

LA TRAVERSE

paratge



Fabien Vallos

exposition en collaboration avec

Dieudonné Cartier

exposition du 28 octobre 2023 au 16 décembre 2023
à La Traverse [16 traverse Sainte-Hélène], Marseille 7^e

**Paratge est un concept médiéval occitan qui suppose un principe d'égalité tant de classe que de genre. Il est un concept politique et poétique.*

L'exposition *paratge* de Fabien Vallos présente 15 ans de pratique du banquet comme « sculpture sociale » sous la forme d'une installation d'archives-images, accompagnée d'un catalogue *Les Banquets*, rassemblant des textes critiques. L'exposition est réalisée en collaboration avec l'artiste Dieudonné Cartier.

L'exposition présente six « objets » :

– *cinq tableaux-tables* (format 120×60) réalisés par l'artiste Dieudonné Cartier. Ces 5 grands cadres rassemblent l'ensemble de toutes les éditions des 52 banquets réalisés en 15 ans. Chaque cadre peut se poser, s'accrocher ou encore se transformer en une table pour manger à six convives.

– une grande sculpture intitulée *meuble à offrandes*. Elle consiste en une grande pyramide (sur le modèle des vaisseliers utilisés aux XVI et au XVIIe). Cette structure rassemble 14 objets de collection (du XVII au XXIe siècle) et 11 multiples et œuvres d'amis artiste qui ont co-réalisés certains des banquets : Grégoire d'Ablon, A Constructed World, Margaux Bonopera, Théophile Calot, Dieudonné Cartier, Mattéo Crespino, Rodrigue de Ferluc, Juliette George, Ben Kinmont, Noémi Koxarakis & Aurélie Pétrel.

– *Mouséion*, une édition de près de 100 fiches (format 18×24) rassemblant une centaine d'objets qui n'ont cessé d'accompagner Fabien Vallos durant ces 15 années. Ces fiches sont des notices d'une sorte d'exposition virtuelle (chaque fiche présente une image, une légende et un texte) dont une petite partie constitue le meuble à offrande.

– une édition d'un catalogue, *Les Banquets*, de 124 pages, qui rassemble 30 textes théoriques écrits pour chaque banquet. Cet ouvrage marque la somme théorique du travail de recherche tandis que les deux précédentes sculptures sont la somme imageante du travail.

– une table de consultation et de banquets (Fabien Vallos organise une série de 5 banquets sur réservation : les 28 octobre, 3 et 24 novembre 2023).

L'exposition présente également 2 œuvres de l'artiste Dieudonné Cartier :

- *Daniel, Hans & Edouard (An_Exhibition_In_A_Frame)*, 2023 [45 × 70]

- *Lucy & Mierle (An_Exhibition_In_A_Frame)*, 2023 [40 × 60]

Fabien Vallos (1972) est philosophe, chercheur, historien de l'art / historien des gastronomies, traducteur, artiste et professeur. Il enseigne à l'École nationale supérieure de la photographie à Arles et à l'École supérieure d'art d'Angers. Il a publié différents livres de philosophie, catalogues d'exposition et traductions.

<https://devenir-dimanche.org/>

Dieudonné Cartier (1988) est artiste, éditeur et graphiste. En 2014, il crée le projet *The Office of Gravitational Documents*. Il interroge les différents principes de production, reproduction et diffusion de l'œuvre.

<http://www.xn--dieudonncartier-inb.com/>

Fabien Vallos
exposition en collaboration avec
Dieudonné Cartier

*paratge**



28 oct. ~ 16 déc. 2023

LA TRAVERSE

16, traverse S^{te}-Hélène — Marseille 7



Tableau-table #1, 2023 [bois, verre, éditions, cadre de 120 x 60 cm, réalisé par l'artiste Dieudonné Cartier]
et *Meuble à offrandes*, 2023 [80 x 80 x 220 cm, meuble avec 26 oeuvres et objets]



Tableaux-tables #4 et #2, 2023 [bois, verre, éditions, cadres de 120 x 60 cm, réalisés par l'artiste Dieudonné Cartier. Ces 5 grands cadres rassemblent l'ensemble de toutes les éditions des 52 banquets réalisés en 15 ans. Chaque cadre peut se poser, s'accrocher ou encore se transformer en une table pour manger à six convives.]

Tableaux-tables, 2023

[bois, verre, éditions, cadres de 120 x 60 cm, réalisés par l'artiste Dieudonné Cartier. Ces 5 grands cadres rassemblent l'ensemble de toutes les éditions des 52 banquets réalisés en 15 ans. Chaque cadre peut se poser, s'accrocher ou encore se transformer en une table pour manger à six convives.]

Tableau-table #1

II - *un festin*, 2008

VIII - *pour l'Entremet*, 2012

IX - *Île-Eel*, 2012

XIII - *Trophè*, 2014

LI - *banquet*, 2023

LII - *paratge*, 2023

Tableau-table #2

IV - *un ambigu*, 2009

V - *Convivio*, 2011

XXVI-XXXIV-L - *Oribasie*, 2019-2021-2023

XXXI - *Le pas du loup*, 2021

Tableau-table #3

III - *On Becoming something else*, Ben Kinmont, 2009

XII - *Célébration*, 2013

XV - *Ventre-Dieu*, 2016

Tableau-table #4

VI - *Specific dinner*, 2011

XI - *Komos & Lippées*, 2013

XXVII - *Lycophos*, 2019

XXX - *de la memorable crise*, 2020

XXXII-XXXII - *Baccano*, 2021

XXXIX - *Banquet[e]s*, 2022

XLII-XLIII - *das Parallelfest*, 2022

XLVI-XLVIII - *Barocchus orificencis*, 2022

XLIX - *Ursariæ*, 2023

Tableau-table #5

XVI - *Koliodaimón*, 2016

XXI - *dipartimento degli avvoltoi*, 2018

XL - *XL-LX-C*, 2022

XLI - *Taulejado*, 2022

XLVI-XLVIII - *Barocchus orificencis*, 2022



Tableau-table #1, 2023 [bois, verre, éditions, cadre de 120 x 60 cm, réalisé par l'artiste Dieudonné Cartier. Ces 5 grands cadres rassemblent l'ensemble de toutes les éditions des 52 banquets réalisés en 15 ans. Chaque cadre peut se poser, s'accrocher ou encore se transformer en une table pour manger à six convives.]



TROPHÈE

Les banquets ont été réalisés par l'artiste Dieudonné Cartier pour célébrer les 52 ans de la maison. Ce trophée est composé de 52 médaillons qui représentent les différents banquets réalisés en 15 ans. Les médaillons sont regroupés en trois sections : 'LES MARS OUVERTS', 'LES PÊCHES' et 'LES FÉGUSES'.

LES MARS OUVERTS
 Salade de fennel aux citrons, grillé, fennel sauté
 Carbonade de veau frottée et bœuf d'Alexandre (Tarnoux)
 Sésame grillé, boeuf à l'indienne, fondant citron
 Salade d'herbes pour le veau de Jolite
 Foie de veau
 Mezzanella à truelle affumée, boeuf, citron
 Et après de Pantelleria

LES PÊCHES
 Arilla del cavigli di Firenze
 veau rôti pour un veau 10kg, fennel et sésame sauté
 Légumes grillés : cébollas, porreos, courgettes sautées, asperges vertes,
 fennel, citron, ail, avocat

LES FÉGUSES
 Corbelle de fruits de saison
 Des compotes de fruits de saison
 Riz au lait à la vanille, petits gâteaux
 Des pains de Gino
 Une coupe de jus et framboises au fennel sauté

Pour l'opération de 52 ans, nous avons créé un trophée qui rassemble les différents banquets réalisés en 15 ans. Ce trophée est composé de 52 médaillons qui représentent les différents banquets réalisés en 15 ans. Les médaillons sont regroupés en trois sections : 'LES MARS OUVERTS', 'LES PÊCHES' et 'LES FÉGUSES'.

Le trophée est composé de 52 médaillons qui représentent les différents banquets réalisés en 15 ans. Les médaillons sont regroupés en trois sections : 'LES MARS OUVERTS', 'LES PÊCHES' et 'LES FÉGUSES'.

Banquet 12 août le 21 octobre 2023 pour 40 convives à la Villa Borghese, Rome

Les médaillons du trophée sont regroupés en trois sections : 'LES MARS OUVERTS', 'LES PÊCHES' et 'LES FÉGUSES'.

Le trophée est composé de 52 médaillons qui représentent les différents banquets réalisés en 15 ans. Les médaillons sont regroupés en trois sections : 'LES MARS OUVERTS', 'LES PÊCHES' et 'LES FÉGUSES'.



un festin

CÉDRUBA CÉNEATA EGIPTIACA
 HUILE D'OLIVE D'ALEXANDRE, CAPRES DE L'ILE

HUILE D'OLIVE D'ALEXANDRE, CAPRES DE L'ILE

Détail. Tableau-table #1, 2023 [bois, verre, éditions, cadre de 120 x 60 cm, réalisé par l'artiste Dieudonné Cartier. Ces 5 grands cadres rassemblent l'ensemble de toutes les éditions des 52 banquets réalisés en 15 ans. Chaque cadre peut se poser, s'accrocher ou encore se transformer en une table pour manger à six convives.]



Tableau-table #2, 2023 [bois, verre, éditions, cadre de 120 x 60 cm, réalisé par l'artiste Dieudonné Cartier. Ces 5 grands cadres rassemblent l'ensemble de toutes les éditions des 52 banquets réalisés en 15 ans. Chaque cadre peut se poser, s'accrocher ou encore se transformer en une table pour manger à six convives.]

un. ambigu

servi le onze octobres à Bordeaux,
année MMXX

un fillet servi pour trois convives par treize parties de huit partsies
en six services à la française de vingt partsies

« La fillette, qu'on peut appeler l'âme de la soirée, regarda au ciel d'un regard qui le dépassait, et dit : « Perro, Perro ! »

menu pour un ambigu de six convives

Cory-Henri d'Elzevir

châtré à la fleur d'habillage de monsieur Sébastien Dégout, servi par vingt-six partsies de vingt partsies

harigoule de légumes au civar, marjolaine servie en treize composites

loupes de Méditerranée crues à l'huile d'olive de Côte d'Azur, bergamote d'Espagne, servies par treize partsies

tonne de brotis du Broom de monsieur Olivier Maaran, servie en deux pièces dressée par le troisième

et un confit de porcs d'autunne au fenouil sauvage

le mille et soixante servies en treize composites

Sopra petits dextres crues servies chaudes, par vingt-six partsies de vingt partsies

le coquillage de pistons de l'épave de Lodoïc à la réglisse

et le complément aux noix de Périgord

le sel de l'automne

le miel de châtaignes de madame Josette Claudine

Deli dextres de Douvres

fruits de saison servis en treize corbeilles de différentes pièces d'or, pains d'autunne, muscad de Hambourg et chassoles de Moïse

une corbeille de pêches d'autunne aux amandes douces servies en treize partsies

les fruits servis en treize corbeilles d'or, les noix et les recettes du Périgord

le pain de soies de monsieur Miguel Curry servies en treize partsies de vingt partsies

les canards servis en vingt-six partsies de huit partsies

la jureta crue au maharati à la compote confondue de prunes deinde, servies par vingt quatre partsies

la salade d'orange à l'eau de rose d'Inde servies par treize partsies

les omelettes servies en treize corbeilles

Fret d'autunne

vins de Bordeaux

Beau minérale-Pedras

et les pains de chocolat monsieur Jan Demaille

fin de menu



Cet ambigu a été servi le onze octobre MMXX à Bordeaux dans le cadre du festival Excusez. Cet ambigu a été conçu et réalisé par Fabrice Ylla avec Jérôme Guillard et avec les traditionnels du projet « This is not » avec Gabriel Arnaud, Clémentine Coupan, Valéry Deltour, Thomas Gaudier, Julien Invernizzi, Nicolas Lenoir, Lucas Fariou et Louis Zéba.

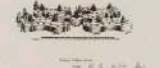
Cette installation a été créée par Thomas Bouillon, Omer Paucot, Fabrice Ylla et les étudiants de l'école de la fête de l'Événement, musée d'art et d'architecture de Bordeaux.

Merci à Christiane Bonnet, Didier Fricot-Furieux, Jérôme Guillard et Omer Paucot.

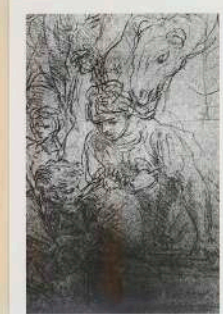
Le menu de fillette a été imprimé à deux exemplaires numérotés.

Les copies ont été réalisées chez monsieur Jean-Marie Dierckx à Paris.

Le menu a été offert par le Comité des vins de Males et par le Comité Interprofessionnel des Vins de Bordeaux.



BANQUET L OUBRAS III	
Angélique de la Roche	ROUILLON
arrivé le 21 octobre 1943 à 16 heures	
COUVERTS 200	
COUVERTS 200	Paroisse d'Alsace
Canton de Melle	

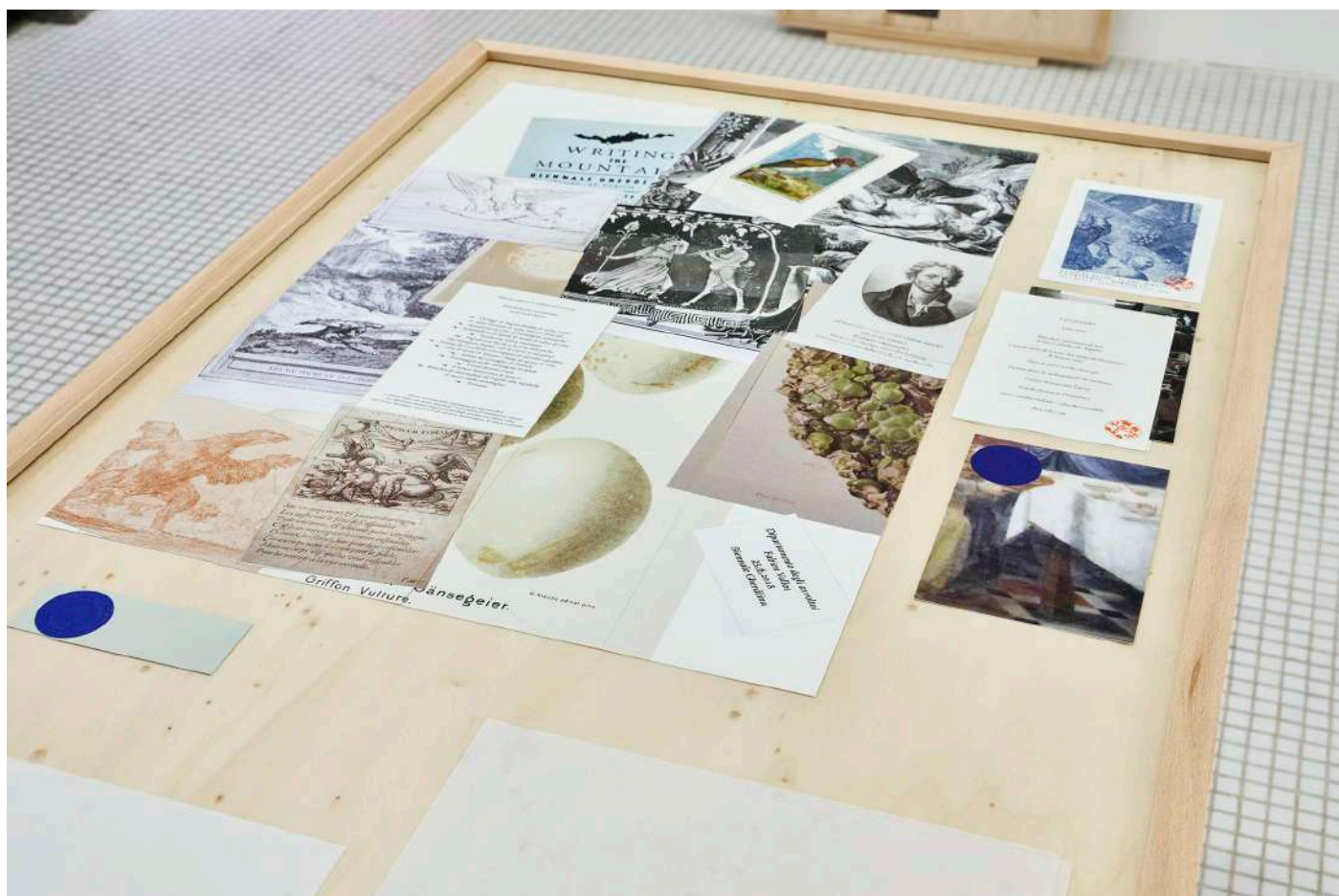


LACUNOPHORE NR.02.PAS DU LOU.P.	
Angélique de la Roche	ROUILLON
arrivé le 21 octobre 1943 à 16 heures	
COUVERTS 200	
Canton de Melle	

Détail. Tableau-table #2, 2023 [bois, verre, éditions, cadre de 120 x 60 cm, réalisé par l'artiste Dieudonné Cartier. Ces 5 grands cadres rassemblent l'ensemble de toutes les éditions des 52 banquets réalisés en 15 ans. Chaque cadre peut se poser, s'accrocher ou encore se transformer en une table pour manger à six convives.]



Tableaux-tables #1 et #5 (au premier plan), 2023 [bois, verre, éditions, cadres de 120 x 60 cm, réalisés par l'artiste Dieudonné Cartier. Ces 5 grands cadres rassemblent l'ensemble de toutes les éditions des 52 banquets réalisés en 15 ans. Chaque cadre peut se poser, s'accrocher ou encore se transformer en une table pour manger à six convives.] et *Meuble à offrandes*, 2023 [80 x 80 x 220 cm, meuble avec 26 oeuvres et objets]



Détail. Tableau-table #5, 2023 [bois, verre, éditions, cadre de 120 x 60 cm, réalisé par l'artiste Dieudonné Cartier. Ces 5 grands cadres rassemblent l'ensemble de toutes les éditions des 52 banquets réalisés en 15 ans. Chaque cadre peut se poser, s'accrocher ou encore se transformer en une table pour manger à six convives.]



Détail. Tableau-table #5, 2023 [bois, verre, éditions, cadre de 120 x 60 cm, réalisé par l'artiste Dieudonné Cartier. Ces 5 grands cadres rassemblent l'ensemble de toutes les éditions des 52 banquets réalisés en 15 ans. Chaque cadre peut se poser, s'accrocher ou encore se transformer en une table pour manger à six convives.]



Tableau-table #3, 2023 [bois, verre, éditions, cadre de 120 x 60 cm, réalisé par l'artiste Dieudonné Cartier. Ces 5 grands cadres rassemblent l'ensemble de toutes les éditions des 52 banquets réalisés en 15 ans. Chaque cadre peut se poser, s'accrocher ou encore se transformer en une table pour manger à six convives.]



Détail. Tableau-table #3, 2023 [bois, verre, éditions, cadre de 120 x 60 cm, réalisé par l'artiste Dieudonné Cartier. Ces 5 grands cadres rassemblent l'ensemble de toutes les éditions des 52 banquets réalisés en 15 ans. Chaque cadre peut se poser, s'accrocher ou encore se transformer en une table pour manger à six convives.]



Tableaux-tables #4 et #2, 2023 [bois, verre, éditions, cadres de 120 x 60 cm, réalisés par l'artiste Dieudonné Cartier. Ces 5 grands cadres rassemblent l'ensemble de toutes les éditions des 52 banquetts réalisés en 15 ans. Chaque cadre peut se poser, s'accrocher ou encore se transformer en une table pour manger à six convives.]



BANQUET[E]S XXXIX

Détail. Tableau-table #4, 2023 [bois, verre, éditions, cadre de 120 x 60 cm, réalisé par l'artiste Dieudonné Cartier. Ces 5 grands cadres rassemblent l'ensemble de toutes les éditions des 52 banquets réalisés en 15 ans. Chaque cadre peut se poser, s'accrocher ou encore se transformer en une table pour manger à six convives.]



Face 1. et 2. Meuble à offrandes, 2023 [80 x 80 x 220 cm, meuble avec 26 oeuvres et objets]



Meuble à offrandes, 2023 [80 x 80 x 220 cm, meuble avec 26 oeuvres et objets]

Face 1. et 2.

de haut en bas et de gauche à droite :

- drageoir en cristal, Baccarat, XIXe [34 cm]
- A Constructed World, « *the object and the thing itself* », life size, 2023
- verre 'twist' à alcool, XVIIIe
- assiette en céramique ciliceuse Perse, XIXe
- paire de carafes en opaline, XIXe
- plat en étain à la cardinal, XVIIe [signé Jean I Chabrol]
- Grégoire d'Ablon, *xenos*, 2023 [serviette en lin damassé pliée, vin rouge, 20 x 5 x 3,5 cm]
- assiette faïence de Marseille, manufacture Leroy, bleu de feu, XVIIIe
- bouteille édition *Satyre*, 2023 [D.C. & F.V.]
- plats à perdreaux en faïence de Moustiers, décor bleu, XVIIIe
- Noémi Koxarakis, *Παραχαράττειν το νόμισμα - change la valeur*, 2023 [billet de banque, fils de soie, grenades, 20 x 15 x 5 cm]
- multiple de D. Spoerri, *La Faim du CNAC*, 1976
- Mattéo Crespino, *Entre noir et blanc, Entre toi et moi, Entre nous, il y a plein de petits eux*, 2023 [assiette en céramique émaillée et sérigraphiée, 28 cm, 18/120]
- Ben Kinmont, *On Becoming someting Else*, 2009 [33 x 63cm, encadrée]

Face 3. et 4.

de haut en bas et de gauche à droite :

- drageoir en cristal, Baccarat, XIXe [34 cm]
- Dieudonné Cartier, *15° - La passion à Nancy*, 2023 [carte postale originale contre-collée sur bois de hêtre, 15 x 9 x 4,5]
- Julie C. Fortier, *Les nuits d'été*, 2023 [parfum à sentir ou à porter, co-produit avec la compagnie *La parenthèse* sur une invitation de Christophe Garcia]
- Déborah Bowmann, *Eclair au chocolat*, 2020
- paire de carafes en opaline, XIXe
- assiette révolutionnaire '*il faut s'aider*', datée de 1792, XVIIIe
- Théophile Calot, *Rimpatriata_B*, 2023 [pichet et recette]
- gravure de Jan Luyken, *Saint Laurent*, ca. 1740, XVIIIe
- Aurélie Pétrel, *Détail*, collection particulière, 2023 [extrait photographié d'une gravure de Jan Sadeler I, *Ultima cena*, 1582, impression directe sur une planche de bambou quotidiennement utilisée (2015-2023), 24 x 22 cm]
- gravure de Wilhelm Goere *sarcophage*, 1690, XVIIe [32 x 18 cm, encadrée]
- Margaux Bonopera, *Banquet n°107*, 2023 [texte, feuille A4 recto/verso]
- bouteille édition *Liqueur d'or*, 2022 [D.C. & F.V.]
- jatte creuse à godrons, décors et agraffes, XVIIIe
- Juliette George, *Banquet*, 2023 [banc miniature]
- bouteille édition *Satyre*, 2023 [D.C. & F.V.]
- Rodrigue de Ferluc, *Caution it's hot*, 2023 [bois laqué, lettrage vinyle, chemise blanche, 32 x 26 x 5 cm, cadre]



Détail. Meuble à offrandes, 2023 [80 x 80 x 220 cm, meuble avec 26 œuvres et objets]

- Noémi Koxarakis, *Παραχαράττειν το νόμισμα - change la valeur*, 2023

[billet de banque, fils de soie, grenades, 20 x 15 x 5 cm]

- multiple de D. Spcerri, *La Faim du CNAC*, 1976



Détail. Meuble à offrandes, 2023 [80 x 80 x 220 cm, meuble avec 26 oeuvres et objets]
- bouteille édition *Satyre*, 2023 [D.C. & F.V.]
- plats à perdreaux en faïence de Moustiers, décor bleu, XVIIIe
- Noémi Koxarakis, *Παραχάραιεν το νόμομα - change la valeur*, 2023
[billet de banque, fils de soie, grenades, 20 x 15 x 5 cm]



Détail. Meuble à offrandes, 2023 [80 x 80 x 220 cm, meuble avec 26 oeuvres et objets]
 - bouteille édition *Satyre*, 2023 [D.C. & F.V.]



*Détail. Meuble à offrandes, 2023 [80 x 80 x 220 cm, meuble avec 26 oeuvres et objets]
- jatte creuse à godrons, décors et agraffes, XVIIIe*



Détail. Meuble à offrandes, 2023 [80 x 80 x 220 cm, meuble avec 26 oeuvres et objets]

- Aurélie Pétreil, *Détail*, collection particulière, 2023 [extrait photographié d'une gravure de Jan Sadeler I, *Ultima cena*, 1582, impression directe sur une planche de bambou quotidiennement utilisée (2015-2023), 24 x 22 cm]

- gravure de Wilhelm Goere *sarcophage*, 1690, XVIIe [32 x 18 cm, encadrée]

- bouteille édition *Liqueur d'or*, 2022 [D.C. & F.V.]



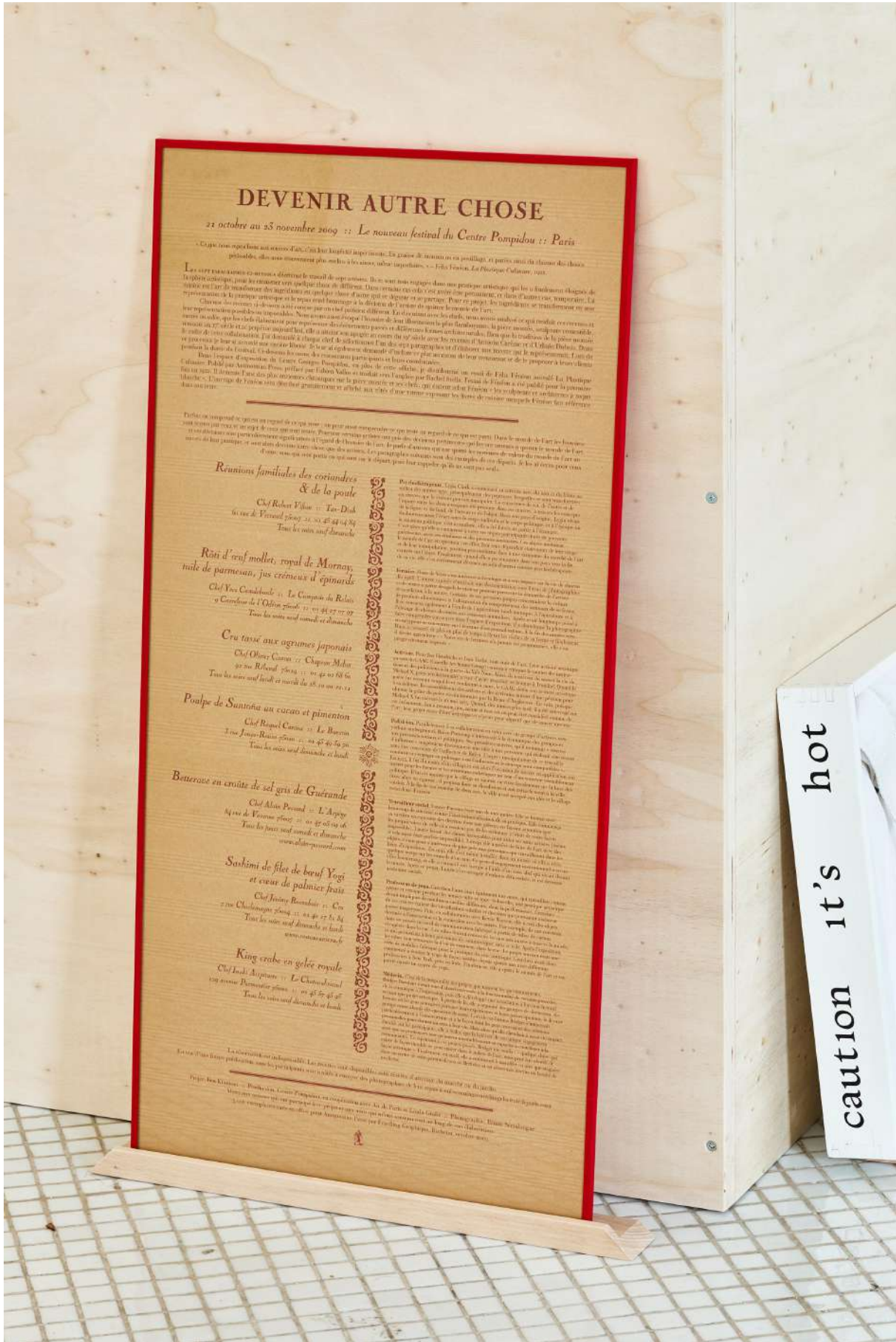
Détail. Meuble à offrandes, 2023 [80 x 80 x 220 cm, meuble avec 26 oeuvres et objets]
- Aurélie Pétreil, *Détail*, collection particulière, 2023 [extrait photographié d'une gravure de Jan Sadeler I, *Ultima cena*, 1582, impression directe sur une planche de bambou quotidiennement utilisée (2015-2023), 24 x 22 cm]



*Détail. Meuble à offrandes, 2023 [80 x 80 x 220 cm, meuble avec 26 oeuvres et objets]
- bouteille édition *Liqueur d'or*, 2022 [D.C. & F.V.]*



*Détail. Meuble à offrandes, 2023 [80 x 80 x 220 cm, meuble avec 26 oeuvres et objets]
- Rodrigue de Ferluc, *Caution it's hot*, 2023 [bois laqué, lettrage vinyle, chemise blanche, 32 x 26 x 5 cm, cadre]*



Détail. Meuble à offrandes, 2023 [80 x 80 x 220 cm, meuble avec 26 œuvres et objets]
 - Ben Kinmont, *On Becoming something Else*, 2009 [33 x 63 cm, encadrée]
 - Rodrigue de Ferluc, *Caution it's hot*, 2023 [bois laqué, lettrage vinyle, chemise blanche, 32 x 26 x 5 cm, cadre]



Détail. Meuble à offrandes, 2023 [80 x 80 x 220 cm, meuble avec 26 oeuvres et objets]

- drageoir en cristal, Baccarat, XIXe [34 cm]
- A Constructed World, « *the object and the thing itself* », life size, 2023
- verre 'twist' à alcool, XVIIIe
- assiette en céramique ciliceuse Perse, XIXe
- plat en étain, à la cardinal, XVIIe [signé Jean I Chabrol]
- assiette faïence de Marseille, manufacture Leroy, bleu de feu, XVIIIe



Détail. Meuble à offrandes, 2023 [80 x 80 x 220 cm, meuble avec 26 oeuvres et objets]

- Grégoire d'Ablon, *xenos*, 2023 [serviette en lin damassé pliée, vin rouge, 20 x 5 x 3,5 cm]
- assiette faïence de Marseille, manufacture Leroy, bleu de feu, XVIIIe
- paire de carafes en opaline, XIXe
- assiette révolutionnaire 'il faut s'aider', datée de 1792, XVIIIe
- Théophile Calot, *Rimpatriata_B*, 2023 [pichet et recette]



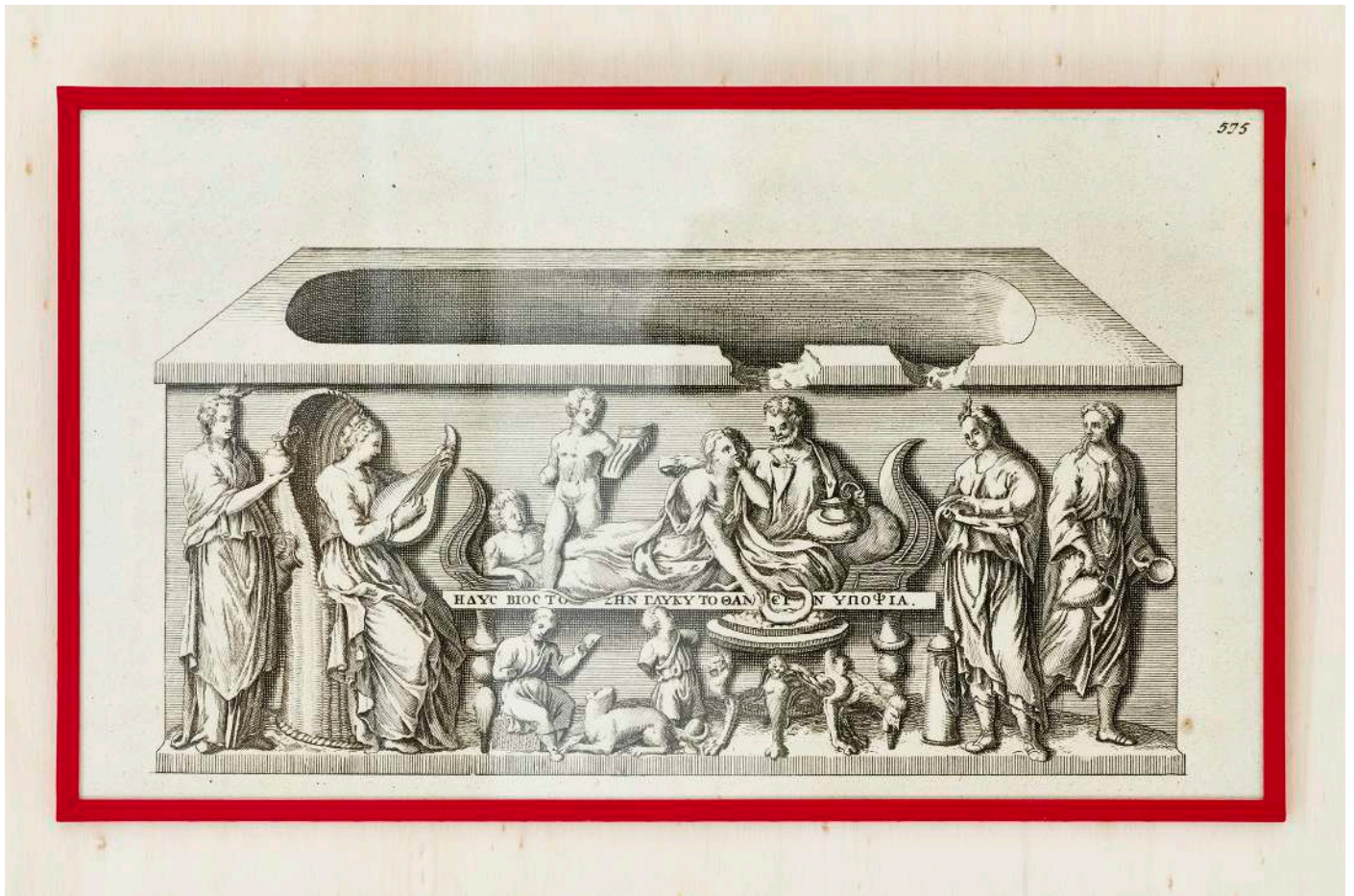
Détail. Meuble à offrandes, 2023 [80 x 80 x 220 cm, meuble avec 26 oeuvres et objets]

- paire de carafes en opaline, XIXe

- plat en étain, à la cardinal, XVIIe [signé Jean I Chabrol]

- Grégoire d'Ablon, *xenos*, 2023 [serviette en lin damassé pliée, vin rouge, 20 x 5 x 3,5 cm]

- assiette faïence de Marseille, manufacture Leroy, bleu de feu, XVIIIe



Détail. Meuble à offrandes, 2023 [80 x 80 x 220 cm, meuble avec 26 oeuvres et objets]
 - gravure de Wilhelm Goere *sarcophage*, 1690, XVIIe [32 x 18 cm, encadrée]



Détail. Meuble à offrandes, 2023 [80 x 80 x 220 cm, meuble avec 26 oeuvres et objets]

- Dieudonné Cartier, 15° - *La passion à Nancy*, 2023

[carte postale originale contre-collée sur bois de hêtre, 15 x 9 x 4,5 cm]

- Julie C. Fortier, *Les nuits d'été*, 2023

[parfum à sentir ou à porter, co-produit avec la compagnie *La parenthèse* sur une invitation de Christophe Garcia]



Détail. Meuble à offrandes, 2023 [80 x 80 x 220 cm, meuble avec 26 oeuvres et objets]

- Deborah Bowmann, *Eclair au chocolat*, 2020

- Tampon du banquet XL - XL-LX-C, 2022



Détail. Meuble à offrandes, 2023 [80 x 80 x 220 cm, meuble avec 26 oeuvres et objets]
- gravure de Jan Luyken, *Saint Laurent*, ca. 1740, XVIIIe



Fabien Vallos, *Mouseion*, 2023

[édition de 100 fiches (18 x 24 cm), notices d'une sorte d'exposition virtuelle (chaque fiche présente une image, une légende et un texte) dont une petite partie constitue le meuble à offrande]

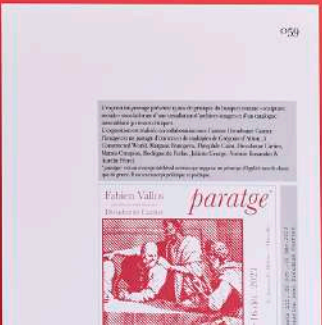
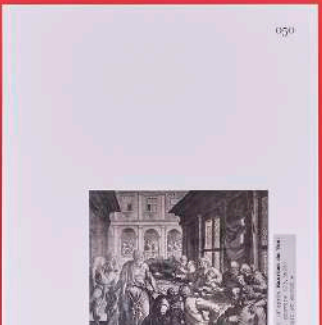
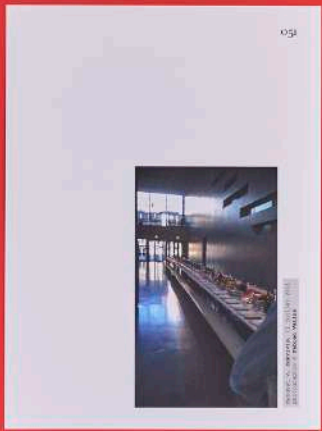
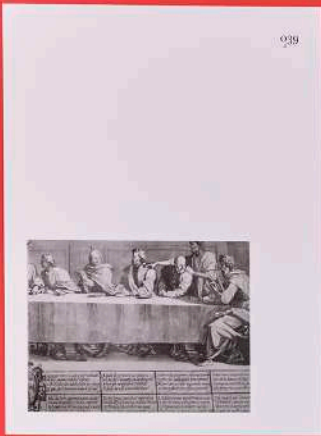
Fabien Vallos, *Les Banquets (2008-2023)*, 2023

[124 pages, catalogue de 30 textes théoriques écrits pour chaque banquet]



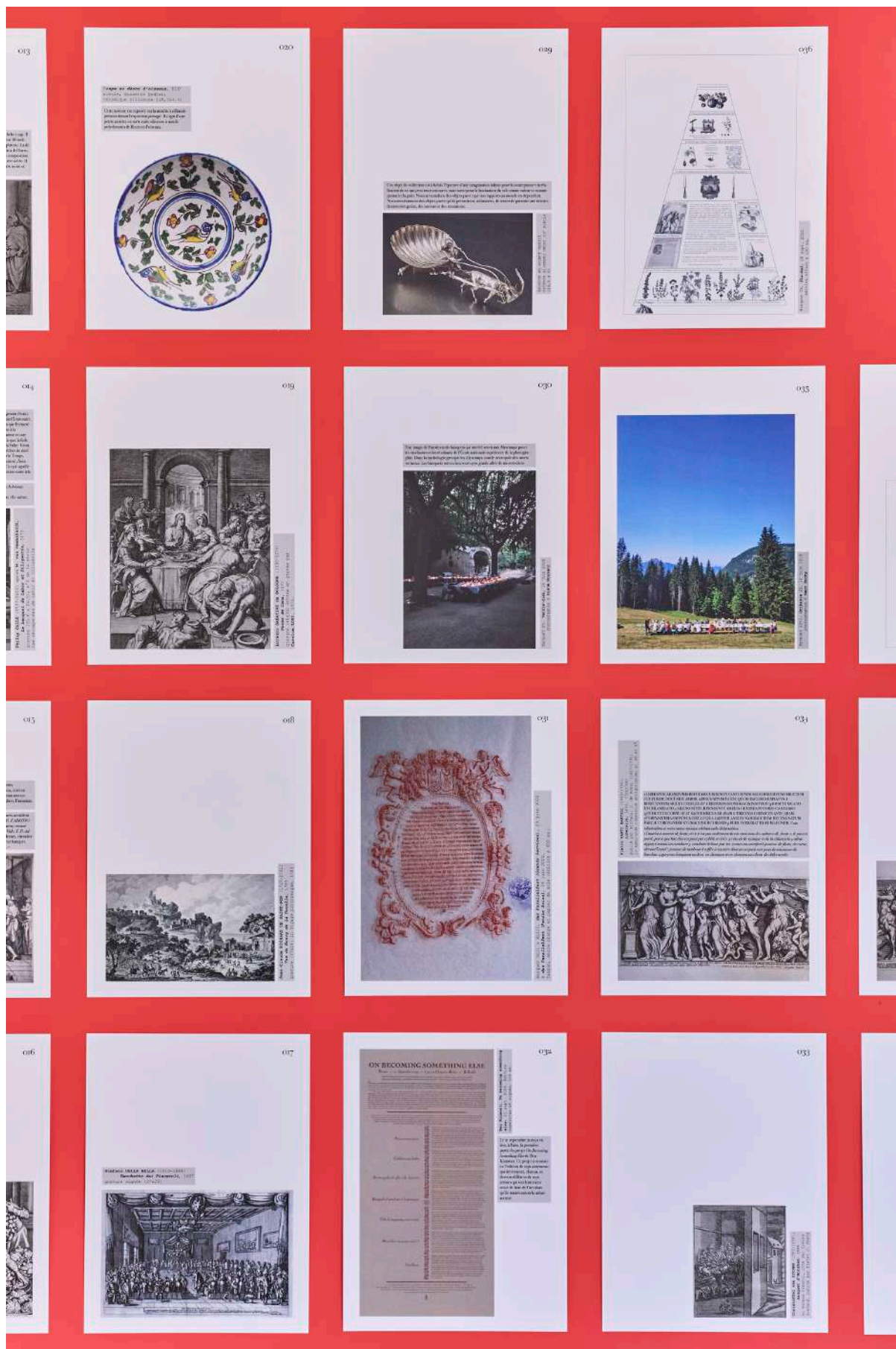
Fabien Vallos, *Mouseion*, 2023

[édition de 100 fiches (18 x 24 cm), notices d'une sorte d'exposition virtuelle (chaque fiche présente une image, une légende et un texte) dont une petite partie constitue le meuble à offrande]



Détail. Fabien Vallos, *Mouseion*, 2023.

[édition de 100 fiches (18 x 24 cm), notices d'une sorte d'exposition virtuelle (chaque fiche présente une image, une légende et un texte) dont une petite partie constitue le meuble à offrande]



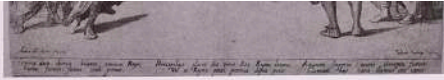
Détail. Fabien Vallos, *Mouseion*, 2023.

[édition de 100 fiches (18 x 24 cm), notices d'une sorte d'exposition virtuelle (chaque fiche présente une image, une légende et un texte) dont une petite partie constitue le meuble à offrande]



papier. Deux espèces spectrales de corps vivants
obscurement indistincts dans une même nature. Il y
a dans l'image ce que nous ne voyons pas apparaître,
c'est-à-dire l'éprouve de ce qui n'impose pas de voir
précision mais de susciter nos idées par le mode de la
surprise ou par le mode de l'interprétation.

Alcayme, M.
L'Image libérée



003



Jan HONORATIUS MILLAR (ca. 1578-1617),
gravure sur cuivre, un dessin de M. van Hemelbank
(1498-1574), publié par Muller en 1574. In Theatrum biblicum

014

Cette gravure assez losange de la seconde moitié du XVI^e montre le repas de Labor (Travail) et Diligentia (Soin).
Le service du banquet est réalisé par Orestis (Pain), Sanata (Santé), Firmitas (Ferme) et Parsimonius (Économie).
L'Économie procède à la gestion, à la régulation et au dosage des biens (aliments et boissons), tandis que Ferme-
tude au banquet agit à la fois d'un besoin, signe de la disposition technique à procéder aux sacrifices ou à la
transformation de vivants en aliments. Vers elle, devant, Satis qui porte sur un plateau un pentagramme et une
bole : le pentagramme pose aussi représente l'homme possédant tout l'homme de Veritas) et initialement que la bole
représente la figure du pharaon (le dieu). Satis porte sur sa tête un objet représentation de la Foi. Vers
en ouverture du banquet, Appetit, portant sur son plateau les Bases, des grains de canoche et des herbes de miel)
qui sont des symboles de vie et d'appât. À la table du banquet, Travail et Satis se font couronner par le Temps.
Autour du chapeau de Labor tournoient les pentes-abeilles (représentation du travail et de la production). Satis
est en présence tenant à la main un sablier et un fouet représentation de la vitesse et de la diligence. Ce qui signifie
qu'il y a de relations entre travail et soin qui à la condition que nos appétits puissent garantir une relation saine à la
conscience, à la gestion et au mode.

Festivitas amantibus Labor amantibus Orestis / exercit et genus ad condonandum appetit, quoniam Solutio
genere appetit Solutio, et nihil in se habet Meditatio solum.
Le dit Labor éprouve la faiblesse de l'estomac, il excite l'appétit et le goût sans d'épices; la Sobriété elle-même,
n'est méritieuse de la Satis, ou mieux en dépendant de Modération.



Philip CALLE (1577-1633) après M. van Hemelbank,
Le banquet de Labor et Diligentia, 1572
gravure sur cuivre, n° 15 de la série
Les représentations de Labor et Diligentia

002



Claudine BOSSIONIER-SZELLA (1838-1897)
Le Ceno, ca. 1890
gravure signée, papier vergé, (44,2x25)

015

Pietro PERA dit LUCCHESINO (1527-1600),
gravure sur bois, 1600, Le banquet de Platon,
Musée de la Ville de Paris, n° 1648 (Musée de la Ville de Paris)
gravure préparatoire, ca. 1648 (Musée de la Ville de Paris)
imprimée par Arnold VAN WASTENHOEF in 1670.

Cette remarquable gravure du Lucchesino représente le banquet de Platon et très
particulièrement le moment où Alcibiade fait son entrée, voir Le Banquet de Platon, cent en
site ABC à pour thème l'amour et plus précisément la question du désir. Lucchesino met en
scène des personnages - Socrate - en bon de table, devant Alcibiade - qui Agathon, Pausanias,
Anisophos, Eryximachos, Aristophane et Phédras.

Genève haut : - *Faxi datus inconvitatus appetit mense / Les vivants, les bonnets se sont
Peuple, la sagesse les sages / De l'écrit : - *Alcibiade inconvitatus appetit mense / D.D. FABRIZIO
CELLINO Equit S. Stephanus in convivio de amore discretus, et Virtuti unitatis, convit
Convivio. An non inconvitatus, inconvitatus, inconvitatus, inconvitatus, inconvitatus, convit
aliquando Petrus Feste Agil / Au très illustre et très respecté D.D. Fabrizio Cellinus, chevalier
de Saint-Etienne. Ceux qui parlent d'Amor's Convivio, tout l'unanimité de la vertu, à leur banquet.
Moult est en fait, celui qui réclame les bouges, c'est Socrate ou C'est Alcibiade.**



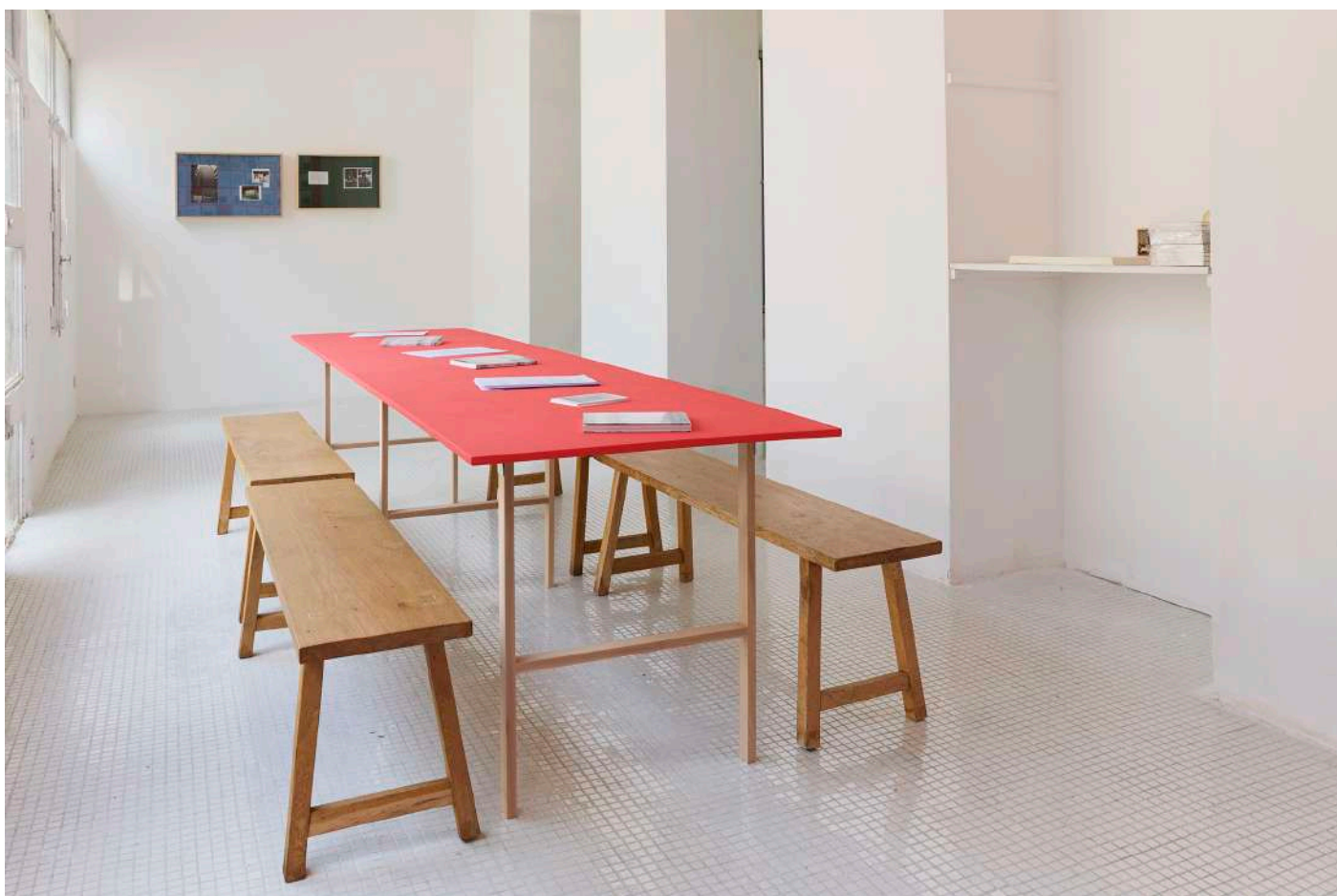
001

016

Détail. Fabien Vallos, *Mouseion*, 2023.
[édition de 100 fiches (18 x 24 cm), notices d'une sorte d'exposition virtuelle (chaque fiche présente une image, une légende et un texte) dont une petite partie constitue le meuble à offrande]







Dieudonné Cartier, *Daniel, Hans & Edouard (An_Exhibition_In_A_Frame)*, 2023 [45 x 70 cm] et
Lucy & Mierle (An_Exhibition_In_A_Frame), 2023 [45 x 60 cm]

